



VOXI BÄRENKLAU

Director of Photography/Lighting- and Videodesign

Geboren 1960, lebt und arbeitet Voxi Bärenklau als Bildgestalter hauptsächlich in Wien und Berlin. Unmittelbar nach dem Abitur arbeitete er zunächst als Maler und Bildhauer kinetischer Skulpturen mit synästhetischem Schwerpunkt. Von 1984 bis 1990 studierte er Film an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach bei den Experimentalfilmern Werner Nekes und Helmut Herbst. 1991 war er Stipendiat als Bildender Künstler an der damals neu gegründeten Akademie Schloss Solitude in Stuttgart – unter dem Juror Jean-Hubert Martin, der zu jener Zeit auch Direktor des Pariser Museums Centre Pompidou war.

Seit 1989 arbeitet Bärenklau als Kameramann in Kino- und Fernsehproduktionen für Regisseure wie Helge Schneider, Christoph Schlingensief, Uli Lommel oder Adolf Winkelmann.

Von den ersten Dreharbeiten 1987 bis zu seinem Tod 2010 war er ein stets begleitender und enger künstlerischer Mitarbeiter von Christoph Schlingensief.

1999 arbeitete er als Oberbeleuchter an Martin Scorseses „GANGS OF NEW YORK“ in den Cinecittà Studios in Rom für Michael Ballhaus und dessen Sohn Florian Ballhaus.

Schlingensiefs „ATTA ATTA“ an der Volksbühne Berlin war 2000 Bärenklaus erste Arbeit als Licht- und Videodesigner für eine Theaterproduktion, in der er Live-Filmaufnahmen auf der Bühne inszenierte und diese als ausschließliche Quelle für die jeweilige Szenenbeleuchtung benutzte. Dieses Vorgehen inspirierte den damaligen Volksbühnen-Intendanten Frank Castorf schließlich dazu, selbiges in seinen eigenen Inszenierungen zu benutzen. Allerdings ohne dies hierbei als aktive Beleuchtungsprojektion zu benutzen, sondern einfach nur das Bild als solches zu zeigen.

Während der Intendanz von Kay Voges war er als festangestellter Lichtdesigner am Wiener Volkstheater tätig.

Bis heute arbeitet Bärenklau als DoP beim Film sowie als freier Licht- und Videodesigner für Theater- und Opernproduktionen. Auf der Bühne u. a. mit Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito und Thorleifur Örn Arnarsson zusammen.

Gegenwärtig hat er Lehraufträge am Institut für Film und Architektur an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie dem Max Reinhard Seminar in Wien inne.

Born in 1960, **Voxi Bärenklau** lives and works as a visual designer mainly in Vienna and Berlin. Immediately after graduating from high school, he initially worked as a painter and sculptor of kinetic sculptures with a synaesthetic focus. From 1984 to 1990, he studied film at the Hochschule für Gestaltung in Offenbach under the experimental filmmakers Werner Nekes and Helmut Herbst. In 1991, he was awarded a scholarship as a visual artist at the then newly founded Akademie Schloss Solitude in Stuttgart - under the jury of Jean-Hubert Martin, who was also director of the Centre Pompidou museum in Paris at the time.

Since 1989, Bärenklau has worked as a cameraman in cinema and television productions for directors such as Helge Schneider, Christoph Schlingensief, Uli Lommel and Adolf Winkelmann.

From the first shoots in 1987 until his death in 2010, he was a constant companion and close artistic and close artistic collaborator of Christoph Schlingensief.

In 1999, he worked as head lighting technician on Martin Scorsese's 'GANGS OF NEW YORK' in Cinecittà Studios in Rome for Michael Ballhaus and his son Florian Ballhaus.

Schlingensief's 'ATTA ATTA' at the Volksbühne Berlin in 2000 was Bärenklau's first work as a lighting and video designer for a theatre production in which he staged live film recordings on stage and used them as the exclusive source for the respective scene lighting.

used as the sole source for the scene lighting. This approach ultimately inspired the then director of the Volksbühne theatre, Frank Castorf, to use it in his own productions. However, without using it as an active lighting projection, but simply showing the image as such.

During Kay Voges' directorship, he worked as a permanent lighting designer at the Vienna Volkstheater.

To this day, Bärenklau works as a DoP for film and as a freelance lighting and video designer for theatre and opera productions. He has worked on stage with Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito and Thorleifur Örn Arnarsson, among others.

He currently teaches at the Institute for Film and Architecture at the Academy of Fine Arts in Vienna and the Max Reinhard Seminar in Vienna.